



Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO



El conocimiento histórico artístico del Reino de Asturias (722-910) ha experimentado un crecimiento cualitativo en los últimos 30 años. Nuevos avances en el campo de la historiografía, en la Historia del Arte y en la investigación arqueológica, así como el enriquecimiento material del legado arquitectónico, constituyen una contribución muy profunda y multidisciplinar a la realidad artística del Arte Prerrománico Asturiano. Estos hechos abren atractivos y esperanzadores avances en el conocimiento de la realidad artística de la Monarquía Asturiana.

La gran variedad de la arquitectura asturiana, de las muestras escultóricas y de decoración pictórica, así como su excelsa y prestigiosa orfebrería, encuentran enriquecedores vínculos con creaciones artísticas del pasado europeo y oriental. Las referencias a ese pasado permiten encontrar las raíces del mundo de la Antigüedad Tardía, del legado de la cultura clásica y del ámbito bizantino.

El Arte Asturiano inicia el proceso de innovación en su producción artística caracterizándose tanto por su independencia frente al arte visigodo, como por su coherencia en la elaboración progresiva de unos criterios estético-arquitectónicos enraizados en el legado de la tradición clásica.

Esta concepción artística hace posible el afloramiento de las líneas fundamentales de los nuevos valores estéticos característicos del arte altomedieval asturiano, y que convencionalmente conocemos por Prerrománico Asturiano.

Se conforma, por tanto, un nuevo prototipo de iglesia basilical que incide, de forma directa, en la distribución del espacio eclesial; también en su arquitectura y en sus formas constructivas y en la singularidad de sus espacios innovadoramente abovedados.

Todo ello conlleva un espléndido auge de la actividad de los talleres arquitectónicos, escultóricos y pictóricos altomedievales, muy activos en los años centrales del auge de la Monarquía Asturiana (791-893), y cuya influencia irá extendiéndose hacia las regiones periféricas.

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



El 6 de diciembre de 1985 la UNESCO incluyó una selección de monumentos prerrománicos asturianos en la Lista del Patrimonio Mundial. Se destacó en aquel momento el valor universal excepcional del que fue definido como el más completo y homogéneo conjunto de arquitectura altomedieval de todo el Occidente europeo. Se valoró especialmente el hecho de que estos bienes no tengan parangón en lo que respecta al grado y calidad de la conservación de su estado originario.

El conjunto de edificios que integran el Arte Prerrománico Asturiano está formado por 15 construcciones representadas por doce templos y tres construcciones no culturales.

La nómina de templos incluye San Julián de Los Prados o Santullano de Oviedo (791-842), San Miguel de Lillo (842-850), Santa Cristina de Lena (posterior a 848), Santo Adriano de Tuñón (consagrada en 891), San Salvador

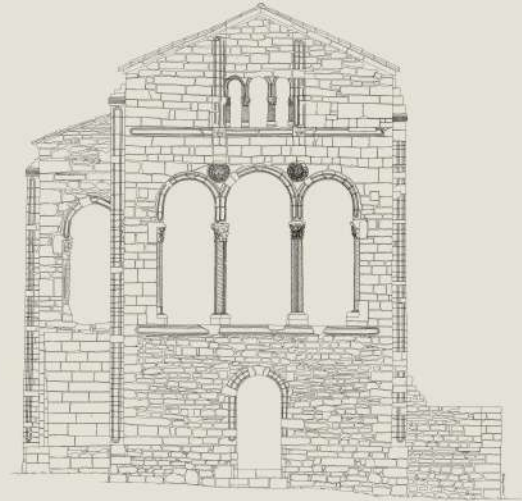
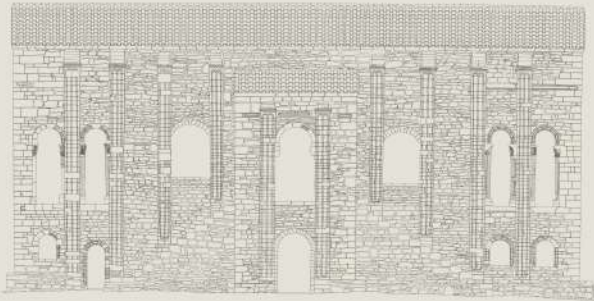
de Valdediós (consagrada en 893), San Salvador de Priesca (consagrada en 921), San Pedro de Nora (siglo IX), Santa María de Bendones (siglo IX), Santiago de Gobiendes (siglo IX), Santa María de Arbazal (siglos VIII-X), San Andrés de Bedriñana (posterior a 893) y la Cámara Santa de San Salvador de Oviedo (siglo IX).

Las construcciones no dedicadas al culto están representadas por Santa María de Naranco (dedicación del altar en 848), La Torre Vieja de San Salvador de Oviedo (siglo IX) y la Foncalada (siglo IX).

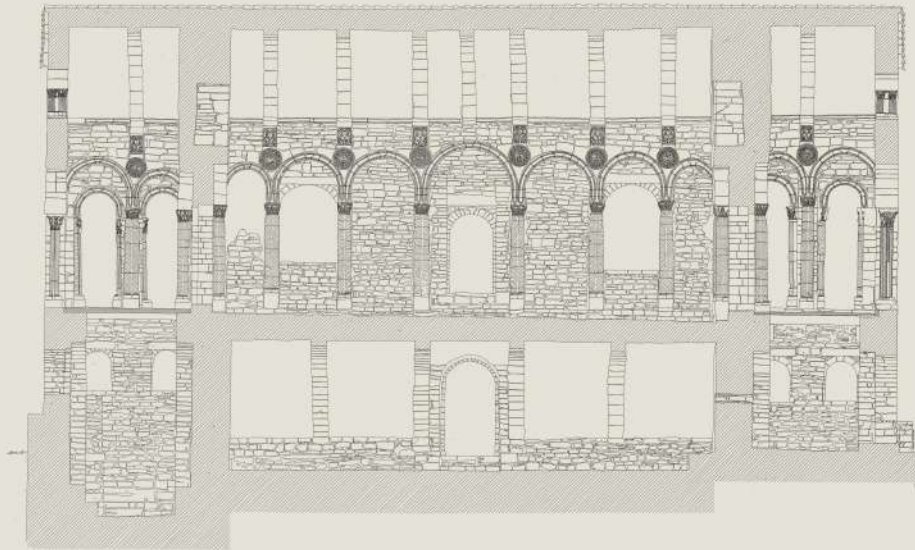
Los edificios inscritos en 1985 en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO fueron Santa María de Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena, ampliándose en 1998 a otros tres monumentos: Santullano, la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y la Foncalada. En la actualidad se están realizando las gestiones para incluir en la lista San Salvador de Valdediós.



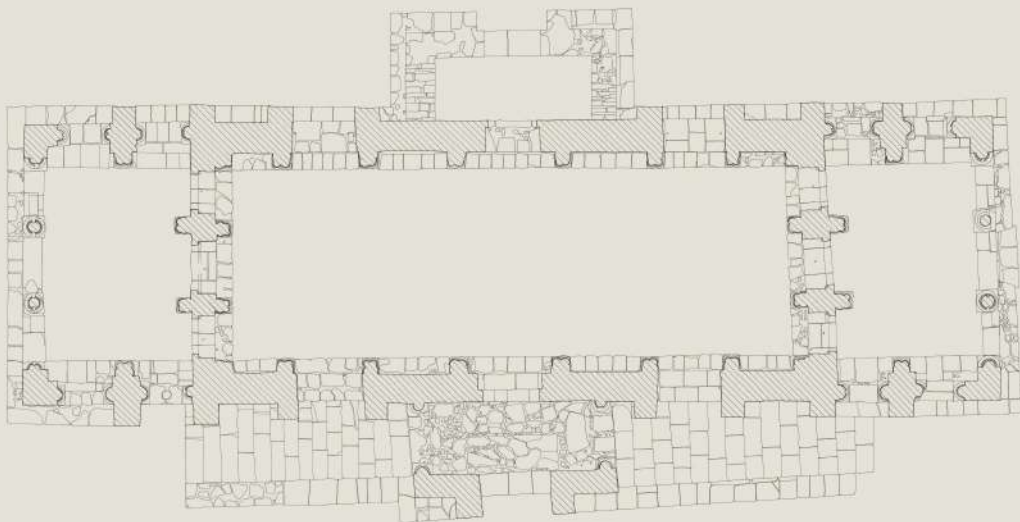




SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA





Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Convención del Patrimonio Mundial



SANTA MARÍA DE NARANCO (OVIEDO)

Construido con una función civil, el «palacio» de Santa María de Naranco fue edificado bajo el período de Ramiro I (842-850) y será convertido posteriormente en iglesia bajo la advocación de Santa María.

Originariamente, el edificio formaba parte de un conjunto suburbano regio del que solamente se conservan este belvedere.

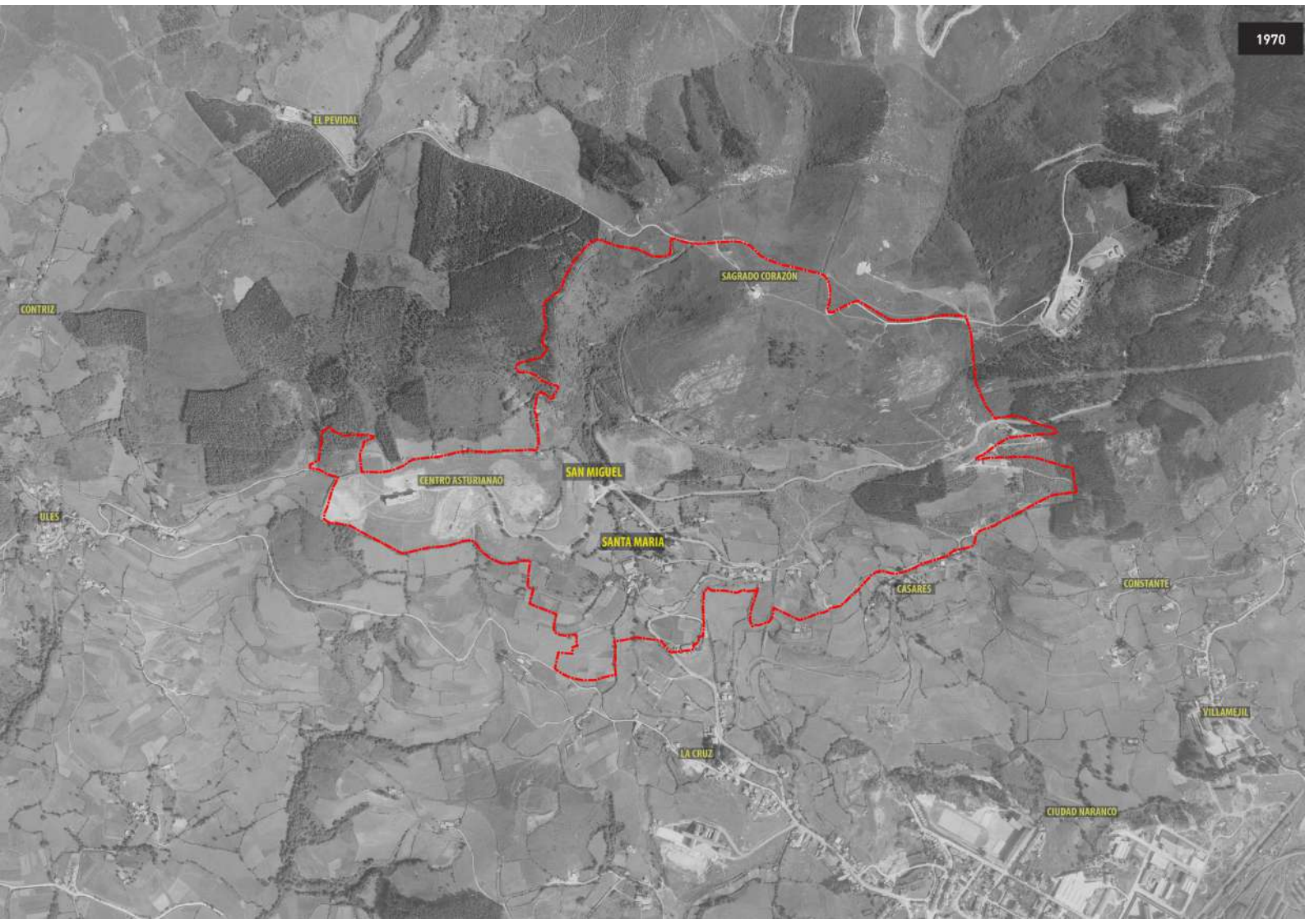
Es una construcción perfectamente simétrica, dividida en dos niveles: la planta inferior, o «cripta», espacio rectangular cubierto por bóveda con arcos fajones y flanqueado por dos cámaras anexas, de las que la oriental tuvo como función algún aspecto relacionado con usos balnearios, y la planta superior, con acceso exterior por doble escalera en la fachada septentrional que da acceso a un vestíbulo por el que se entra en la sala central. En la fachada Sur hubo originariamente un mirador abierto, derruido en la segunda mitad del XVII. La sala central está cubierta por una bóveda de cañón reforzada por arcos fajones, abriéndose a oriente y occidente sendos miradores.

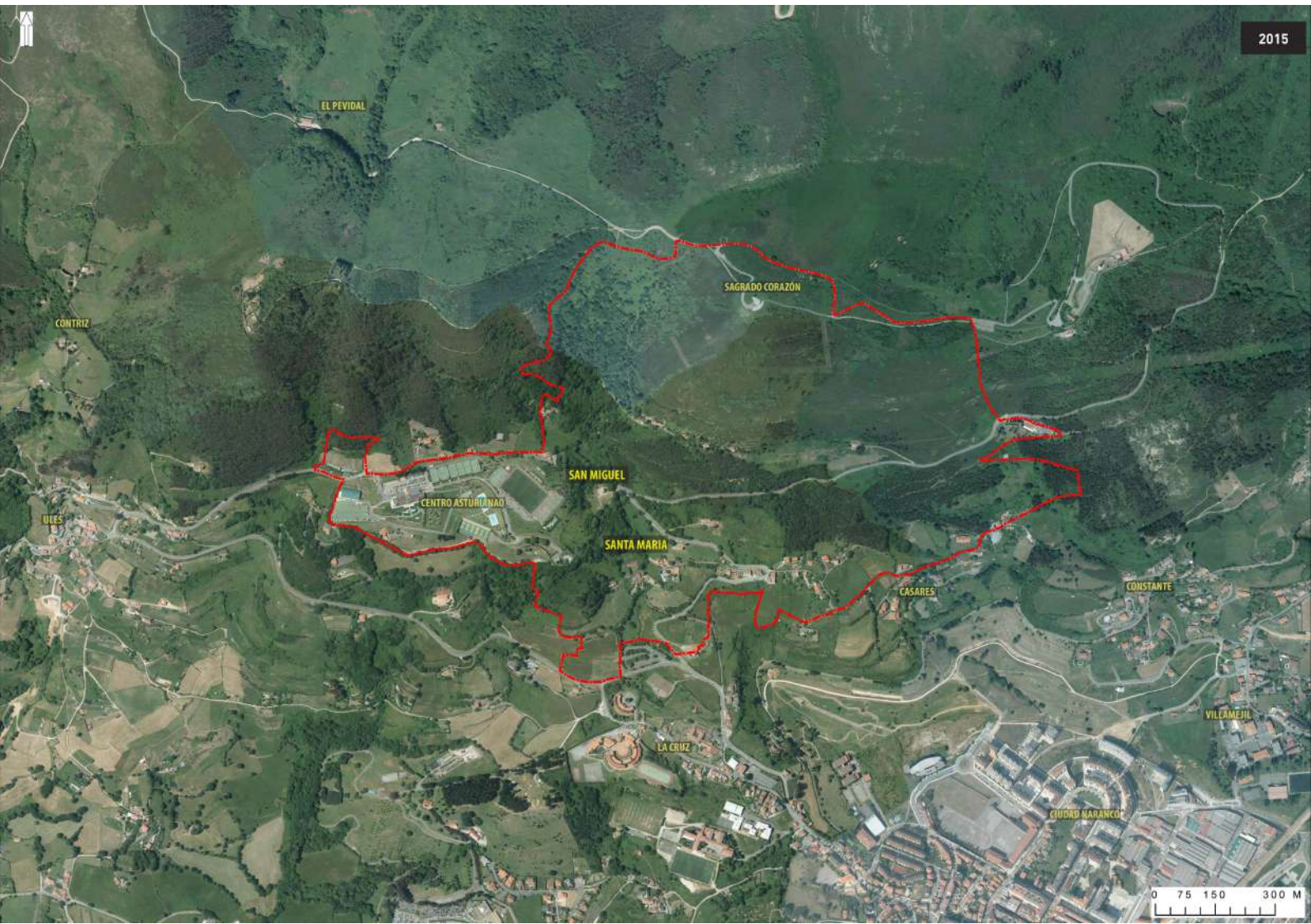
La ornamentación escultórica supone una radical novedad por haber sido concebida de modo unitario y en su totalidad para el edificio, sin que exista una sola pieza reutilizada en el proyecto original. Así, los capiteles de la sala central, cúbico-prismáticos, con figuras de animales y siluetas de personajes, responden a prototipos bizantinos. Las columnas de los miradores soportan capiteles corintios. Mención expresa merecen las bandas historiadas, en cuya parte superior, bajo doble arco apoyado sobre columnas, se representan dos figuras con largos trajes plegados que soportan sobre sus cabezas sendos fardos, o cargas, de controvertida interpretación. En la parte inferior, se disponen, en posición afrontada, dos jinetes blandiendo una espada.

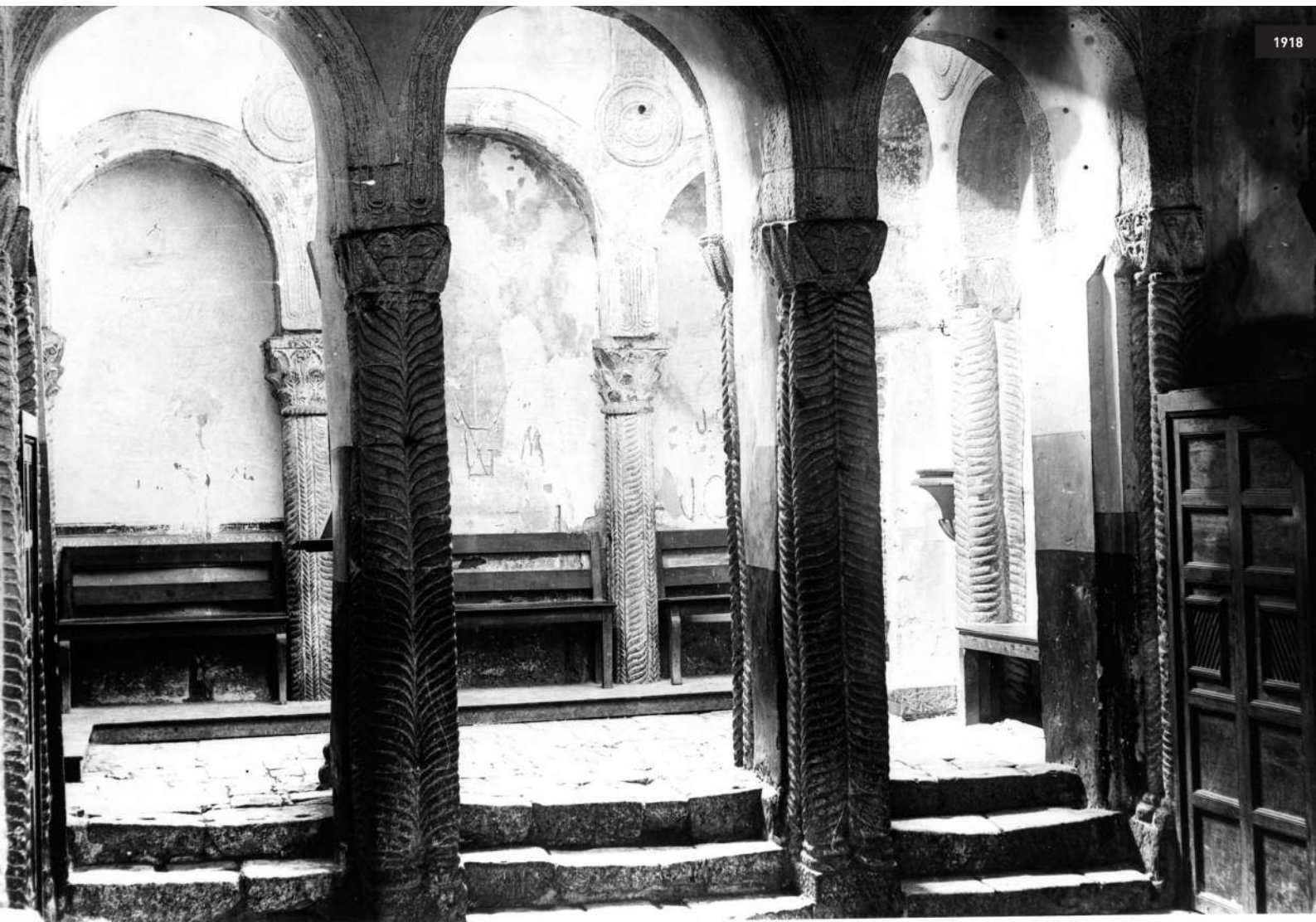
En los hastiales orientales y occidentales, tanto al interior como al exterior, la banda historiada es sustituida por una cruz griega con el Alpha y la Omega apocalípticos, situadas sobre el astil.

En el mirador oriental se ha instalado una reproducción del altar de dedicación. La inscripción grabada en sus cuatro costados contiene el siguiente texto:

«Oh Cristo, Hijo de Dios, quien en el vientre de la Virgen Bienaventurada María entraste sin humana concepción y saliste sin corrupción, que por el siervo tuyo Ramiro, Príncipe glorioso, con Paterna, Reina, su mujer, renovaste esta morada por la demasiada antigüedad consumida y por ellos edificaste este ara de bendición a la gloriosa Santa María en este lugar elevado, óyelos desde tu morada de los cielos y perdona los pecados de ellos. Que vives y reinas por los infinitos siglos de los siglos. Amén. Día nono de las Kalendas de julio. Era de 886». [La fecha reducida es de 23 de junio. Año de 848. Versión de Emilio Camps Cazorla, 1948].















Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario



EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL 30 ANIVERSARIO DE LA INSCRIPCIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

CRÉDITOS

Promueve

Consejería de Educación y Cultura.
Gobierno del Principado de Asturias

Colabora

Universidad de Oviedo

Textos

Dirección General de Patrimonio Cultural. Gobierno del Principado de Asturias

Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Oviedo.

Imágenes

Fotografías y Planimetrías de los Monumentos: Lorenzo Arias Páramo.

Selección y análisis de Imágenes: Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

Las fotografías aéreas de 1970 se corresponden con "Vuelo de la Diputación. 1970. Cartoteca del Principado de Asturias".

Las fotografías aéreas de 2015 se corresponden con "Ortomapa 2015. PNOA. Instituto Geográfico Nacional".

Fotografías terrestres (interiores y exteriores) de 1918, 1956, 1961: Archivo MAS



Fotografías terrestres de 2015 del Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

Diseño y maquetación

Marco Recuero

Impresión

OH Digital

Montaje

M.Iconos



Foncalada



Cámara Santa



Santa María del Naranco



San Miguel de Lillo



San Julián de los Prados



Santa Cristina de Lena



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Convención del Patrimonio Mundial



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Universidad de Oviedo



Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—

30 aniversario