

# PRERROMÁNICO EN TU VENTANA



CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO





**Hoy vamos a hablar de la decoración del Prerrománico Asturiano, que es muy variada y original.**

## **ENCONTRAMOS VARIOS TIPOS DE DECORACIÓN:**

**- ESCULTURA**



**-PINTURA**



**-ORFEBRERÍA**





# Un poco de historia...



CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO

## SANTUYANO

Reinado de Alfonso II (791-842)

**Santuyano, también conocida como San Julián de los Prados, es una de las iglesias del Prerrománico Asturiano, construida durante el reinado de Alfonso II y catalogada Patrimonio de la Humanidad desde 1998.**

**La importancia trascendental de Santuyano se encuentra en la conservación de la decoración pictórica interior, sin paralelo en la Europa Occidental, por su extensión, grado de conservación y programa iconográfico.**

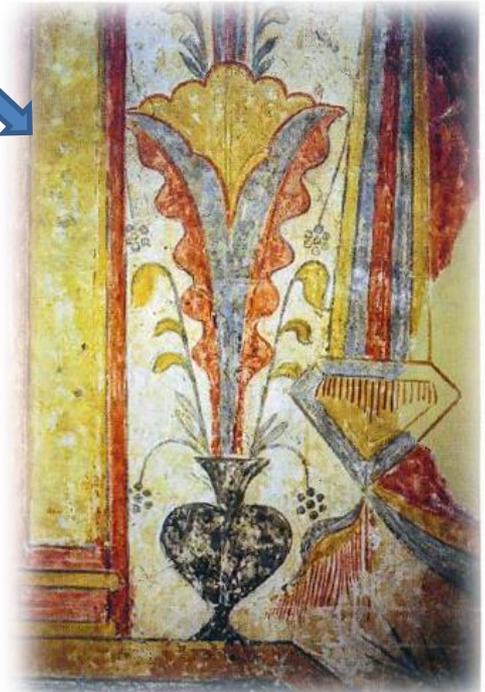


Fachada Oeste de Santuyano. Fotografía de Lorenzo Arias.



Sección por la Nave Transversal . Dibujo de Magin Berenguer.

**La técnica pictórica es al fresco. Los motivos geométricos, vegetales y arquitectónicos remiten a prototipos clásicos pompeyanos del siglo I y modelos de la Baja Antigüedad. En ningún caso se representa figura humana.**



Jarrón con hojas y flores estilizadas.  
Fotografía de Lorenzo Arias.



**Un poco de historia...**



**CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO**

CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

# **SAN MIGUEL DE LLIÑO**

**Reinado de Ramiro I (844-850)**



**Pertenece al mismo conjunto palaciego que Santa María de Naranco. Se conserva sólo un tercio de la iglesia. Destaca su altura, el uso de columnas en lugar de pilares y el uso de bóvedas de cañón en todos sus espacios. Conserva celosías de gran calidad y fragmentos con pintura figurativa.**

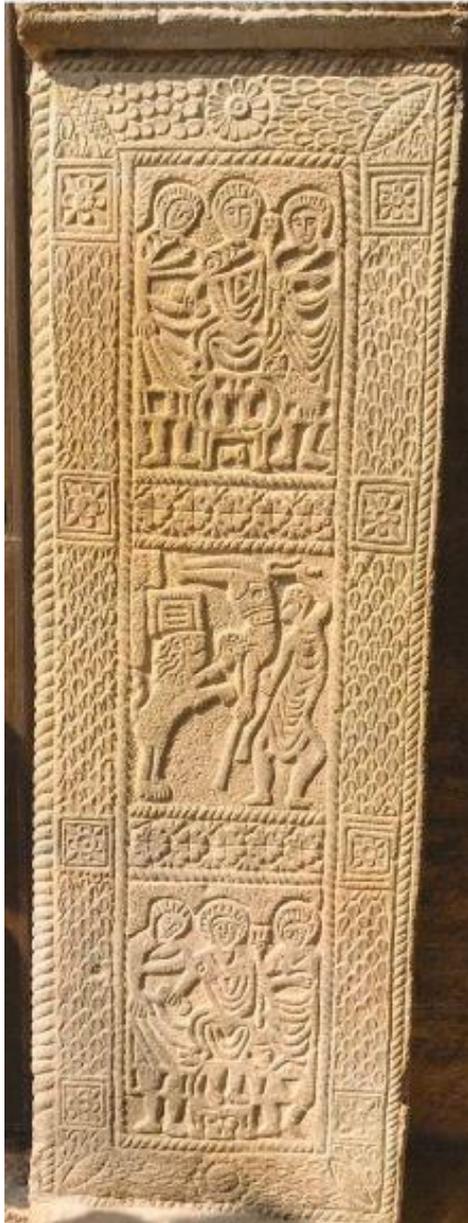


# LAS JAMBAS DE LLIÑO

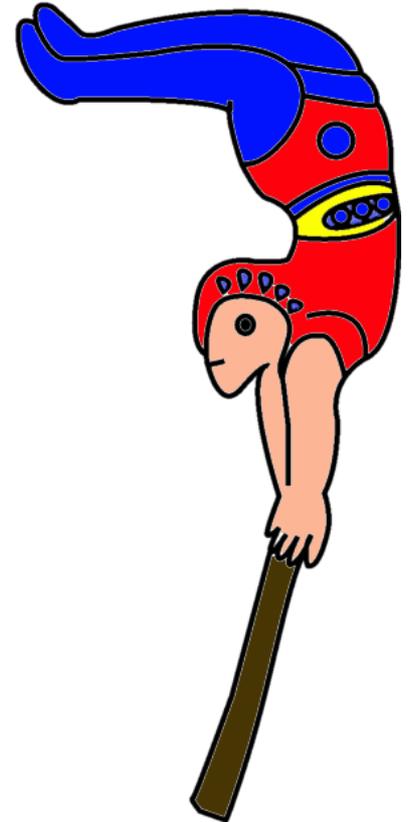
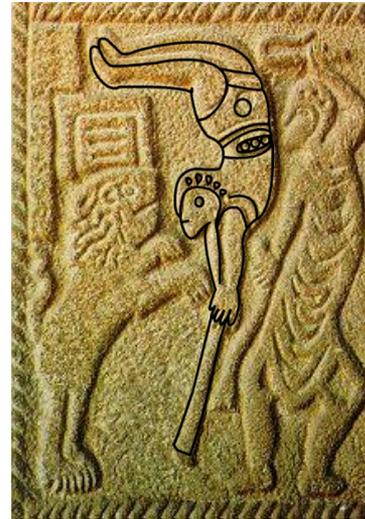


CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO

CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



A cada lado de la puerta de entrada posee una de las pocas muestras escultóricas con escenas no religiosas en un templo palatino altomedieval. En la escena central, un león se enfrenta a un saltimbanqui. A la derecha vemos al domador con un látigo.





**Un poco de historia...**



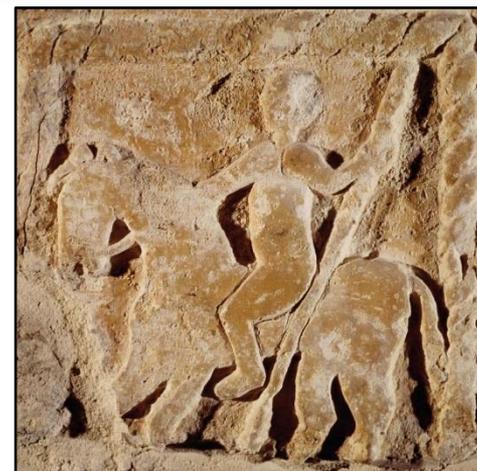
CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO  
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

# **SANTA CRISTINA DE LENA**

**Reinado de Ordoño I (850-966)**



**Posee una única nave central con cuatro cuerpos adosados, uno de ellos la entrada. La decoración escultórica es muy similar a Santa María de Naranco.**





CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO

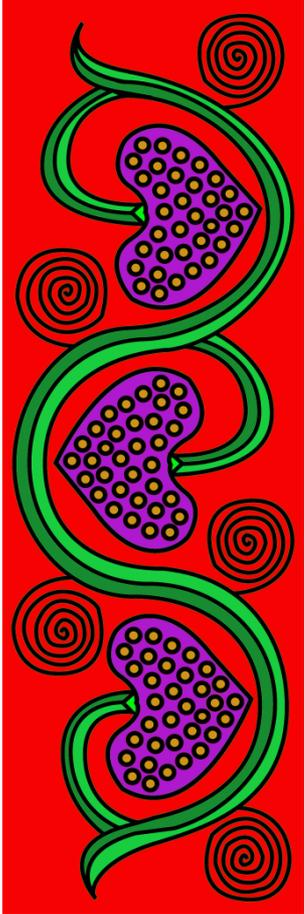
AVILA - BARRIA DE SAN PEDRO - CANTABRIA

## SANTA CRISTINA DE LENA



**Dentro, tribuna y presbiterio  
son de mayor altura que la nave principal  
y se accede por escaleras.**

# EL ICONOSTASIS DE SANTA CRISTINA DE LENA

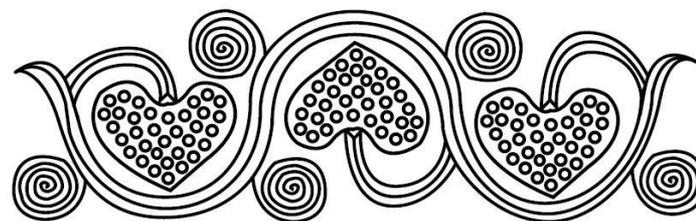
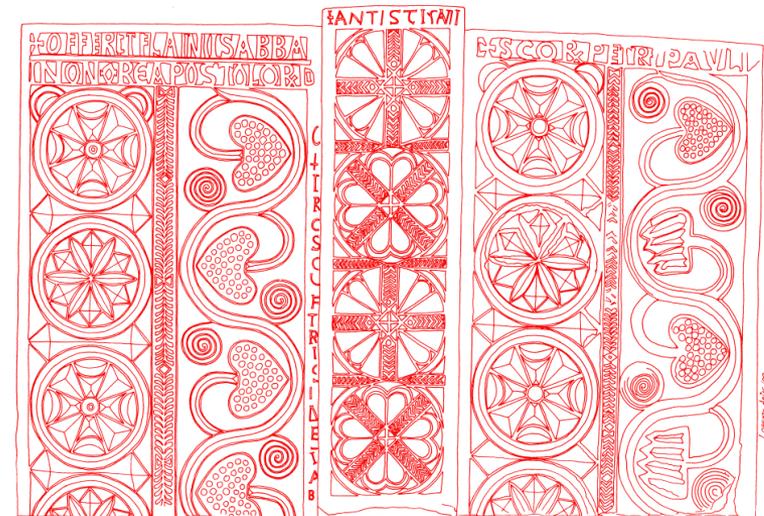
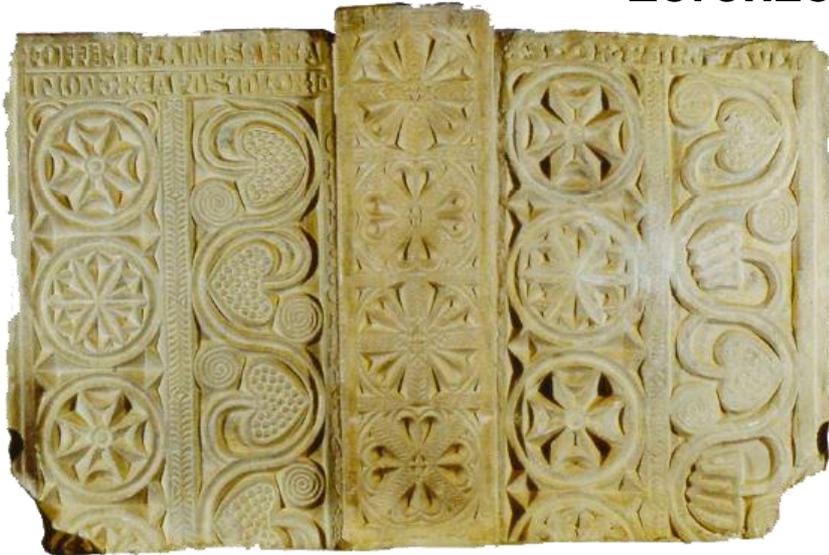


Posee un iconostasio o barrera de separación entre los clérigos y los fieles, que es un elemento único en su género por su gran belleza y la única iglesia de la época que lo conserva *in situ*.



# ¡VAMOS A VER DE CERCA SU CANCEL!

**Cancel del iconostasio: una barrotera central  
flanqueada por placas con una extrema  
perfección técnica de talla a bisel. A la  
derecha, dibujo que permite una mayor  
visualización del detalle ornamental (según  
Lorenzo Arias).**





# CRUZ DE LA VICTORIA

Donación de  
Alfonso III (908)



CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO

CENTRU DE RECEPCIA I INTERPRETACIJA DEL PREROMANICIL ASTURIANU



Detalle de  
los  
esmaltes  
del sector  
central de la  
Cruz de la  
Victoria.

# ¡COMENZAMOS!

**PARA ESTA MANUALIDAD NECESITARÁS:**



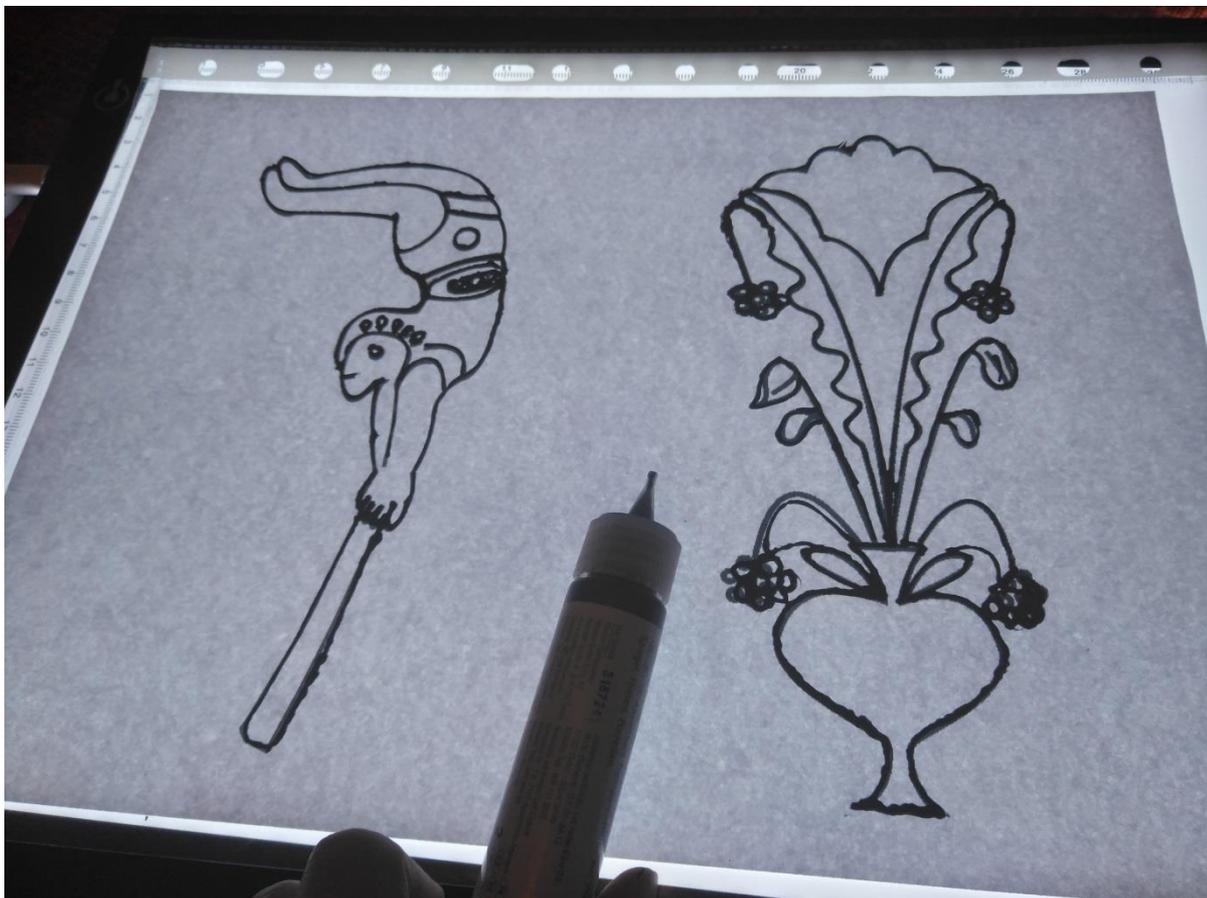
- ✓ **Pintura transparente despegable a base de agua para vidrio, espejos, azulejo y porcelana..**
- ✓ **Nuestras plantillas descargables.**
- ✓ **Una lámina transparente para superponer a la plantilla y sobre la que realizar el dibujo.**
- ✓ **Un lugar plano para dejar el dibujo secar durante dos periodos de al menos 8 horas.**

# 1. PREPARAMOS LA SUPERFICIE



Introduce la  
plantilla a  
dibujar en una  
funda  
transparente o  
superpón algún  
tipo de plástico  
transparente  
para dibujar  
sobre él  
calcando **sólo el**  
**contorno** de la  
figura con  
negro.

## 2. DELIMITAMOS EL CONTORNO



**Consejo:** si utilizas una pantalla de luz por debajo puede ser más fácil seguir la línea, pero no es imprescindible.

**El color negro de este tipo de kits de pintura tiene una consistencia diferente al resto, más gruesa, como si fuera un pequeño cordón que sirve para hacer el contorno del dibujo y, una vez seco, separar los otros colores para que no se mezclen.**



**NOTA IMPORTANTE:**  
**Será necesario dejarlo secar al menos 8h antes de aplicar el resto de colores.**

## 4. RELLENAMOS CON COLOR



CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO  
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



**Una vez que esté seca la pintura negra verás que tiene relieve y podrás ir rellenando los espacios libres con diferentes colores sin que estos se mezclen.**

**Es muy importante que no quede ningún hueco, ya que una vez seco el dibujo lo tendrás que despegar.**



**Te mostramos en este fragmento de vídeo cómo se va rellenando poco a poco con colores el dibujo.**



## 4. DEJAMOS SECAR



CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO  
CENTRU DE RECEPCIÓN VA INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



**Una vez que estén todos los espacios rellenos de color, lo dejaremos secar hasta que el dibujo se vea completamente transparente.**

**Presta especial atención a pequeños huecos que puedan quedar por rellenar.**

# ...¡¡¡Ya está listo!!!



CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO

CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



**Sabrás que está seco cuando la imagen se vea completamente transparente.**

**Con mucho cuidado podrás ir despegándola para colocarla en la superficie que desees.**



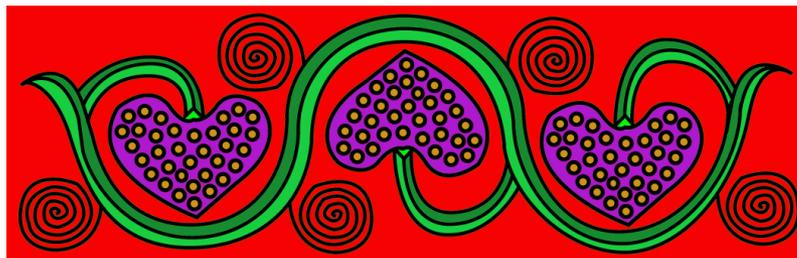
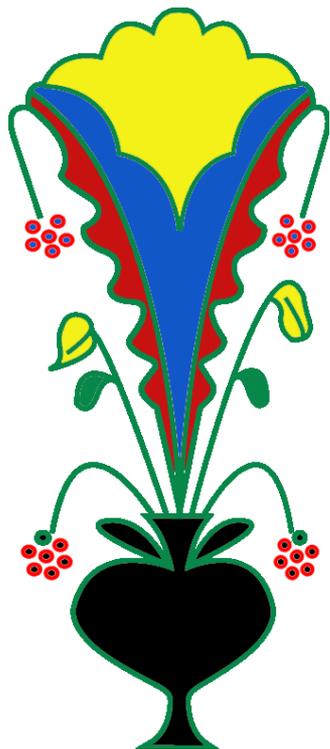
CENTRO DE RECEPCIÓN  
E INTERPRETACIÓN DEL  
PRERROMÁNICO  
ASTURIANO

CENTRU DE RECEPCIÓN VA INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

# ¡Muchas gracias!

Esperamos que os haya gustado.

Nos encantaría recibir fotos de las creaciones realizadas a través de nuestras redes sociales.



- [www.centroprerromanicoasturiano.com](http://www.centroprerromanicoasturiano.com)
- [www.facebook.com/PrerromanicoAsturiano](http://www.facebook.com/PrerromanicoAsturiano)
- @prerromanico

