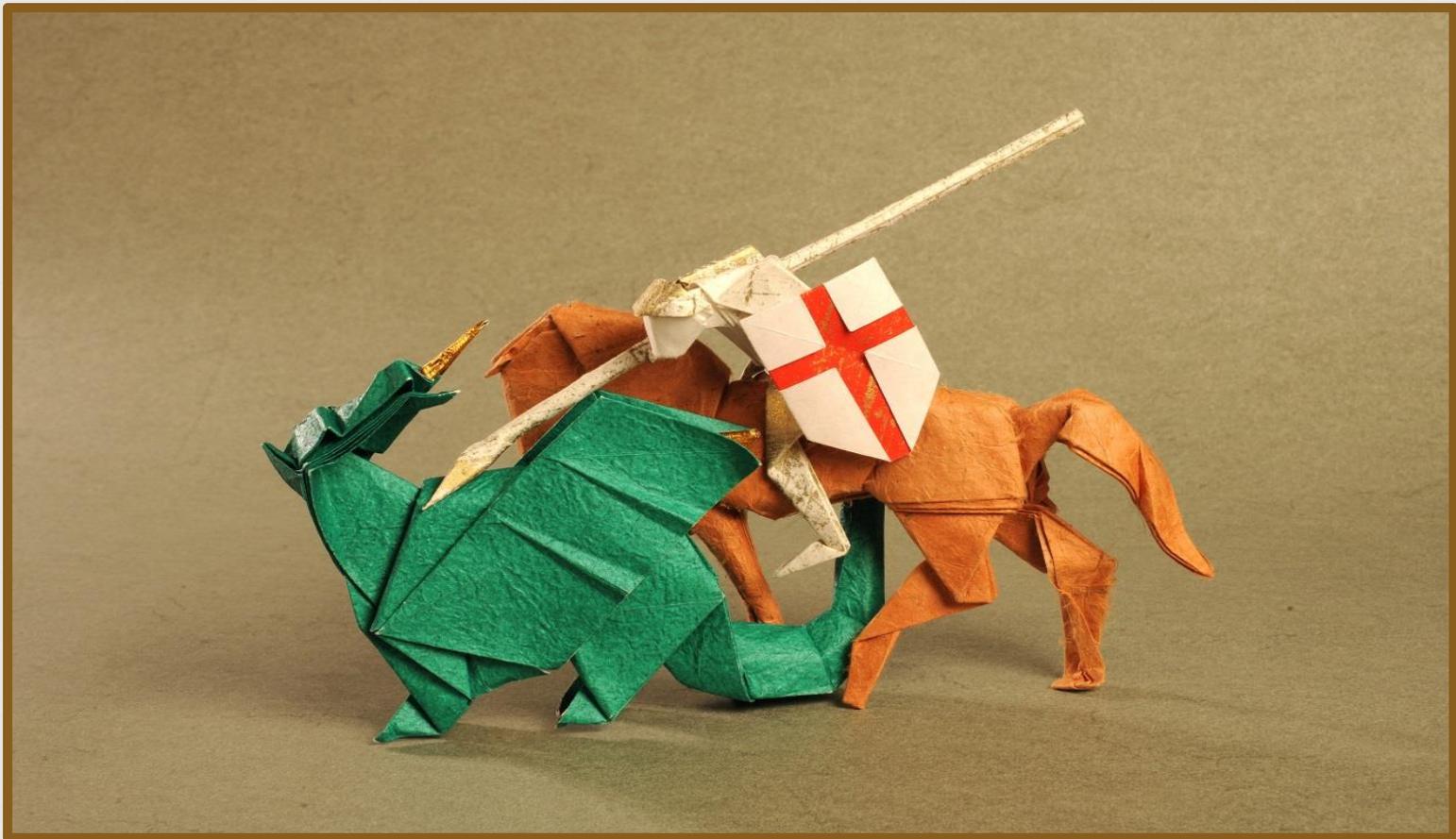


La leyenda de San Jorge y el dragón



San Jorge y el Dragón. David Brill.

Los orígenes del mito



Según la leyenda, San Jorge nació a finales del siglo III en la Capadocia, actualmente en territorio turco y por entonces parte del Imperio romano.

Hijo de Geroncio, oficial del ejército romano, y de Policromía, siendo muy joven se hizo soldado como su padre e ingresó en el séquito del emperador Diocleciano, donde acabó siendo uno de sus guardias personales. Pero en el año 303 la situación cambió radicalmente. Diocleciano puso en marcha un durísimo y violento asedio contra la comunidad cristiana. Jorge, cristiano confeso, rehusó renunciar a su fe.



San Jorge y el Dragón. Jesús Artigas. España.



Armadura. Javier Caboblanco. España.

De soldado a mártir

Jorge, soldado de Capadocia al servicio del emperador romano Diocleciano, murió mártir por no querer renunciar a su fe cristiana. Años después de su muerte fue canonizado y su atractiva historia lo convirtió en un paladín del imaginario medieval europeo, protector de caballeros y soldados, cruzados y templarios.

Patrón internacional

En España es el patrón de localidades como Cáceres, Santurce (Vizcaya), Santurdejo (La Rioja), Alcoi y Banyeres de Mariola (Alicante), o Golosalvo y Madrigueras (Albacete) y de comunidades autónomas, como la aragonesa y Cataluña.

La leyenda , contribuyó a que fuera declarado patrón en diversos países: Inglaterra, Portugal, Bulgaria, Ucrania, Etiopía, Georgia.



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
#QuedateEnCasa



La leyenda del dragón



Más allá de la veracidad de la leyenda, el culto a san Jorge pronto se extendió por el Imperio romano y con el tiempo, a todo el Occidente europeo. Es durante la Edad Media, en el siglo IX, cuando se populariza la célebre gesta de san Jorge como vencedor de un dragón que tenía atemorizados a los habitantes del lugar. Estos mantenían a la bestia entregándole a diario dos corderos para saciar su hambre. Pero los animales pronto escasearon y, en su lugar, se decidió mandar por sorteo a una persona. Un día la mala fortuna le tocó a la princesa, pero Jorge acudió a rescatarla blandiendo la espada a lomos de su caballo y mató al dragón. De la sangre del monstruo abatido brotó una rosa que el héroe regaló a la hija del rey.

Una fiesta internacional



Para los vascos es **Gorka o Jurgi**; para los croatas, **Juraj**; para los suecos, **Göran**. En el dialecto ligure se le conoce como **Zorzo** y en gaélico, como **Seoirse**. **San Jorge**, el santo al cual nos referimos, ha prodigado su nombre y su popularidad en la práctica totalidad del planeta, gracias tal vez a la conmovedora historia ligada a su figura. Un relato del que no existe ninguna certeza histórica, pero que una tradición secular se ha encargado de enraizar profundamente en muchos rincones del mundo.

En Cataluña, **Sant Jordi** tiene una gran relevancia por ser a la vez el día de los enamorados y del libro. Se conmemora la victoria sobre el dragón, así como a dos grandes de la literatura que también fallecieron un 23 de abril, pero de 1616, Shakespeare y Cervantes, las parejas, los amigos y los familiares se intercambian rosas y libros.

En lugares tan distantes como **Nueva York, Berlín, Londres, Tokio, Singapur, Beijing**, Ciudad de **México o Montevideo**, se suceden los eventos (más de 150 contabilizados en la pasada edición) que pretenden difundir y compartir la pasión por los libros, la lectura y la buena literatura. También el placer de regalar la rosa, un gesto convertido en símbolo de afecto y fraternidad hacia nuestros congéneres.



Rosa.Naomiki Sato.Francia.

Ancient Dragon.
Satoshi Kamiya.
Japón.

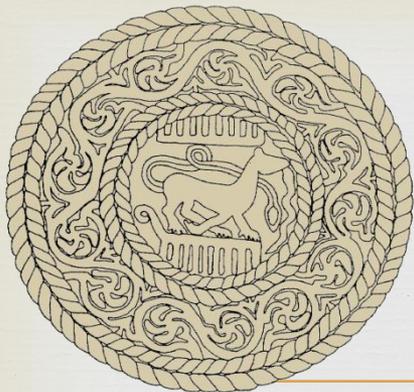


Experiencia EMOZ. Origami y Edad Media

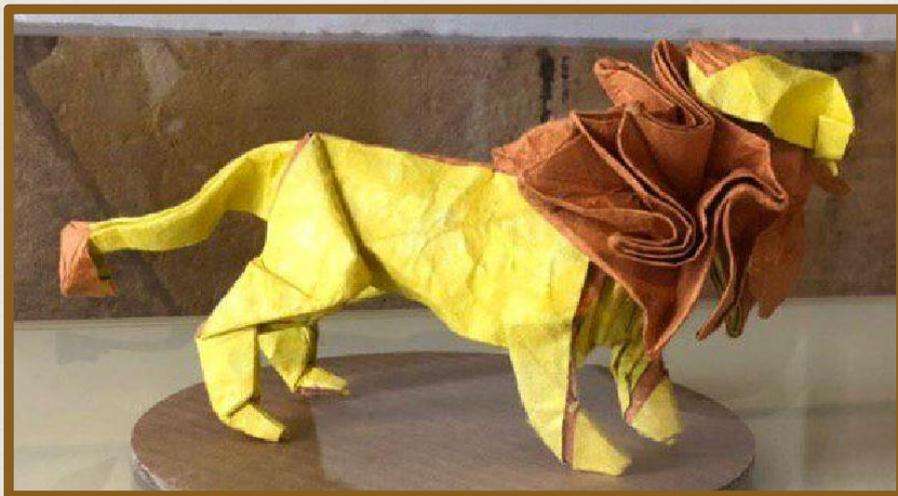
Dragones y leones. Bestiario medieval.



Dragón. Animal Mitológico. Uyen Nguyen. Vietnam.



Bestiario medieval



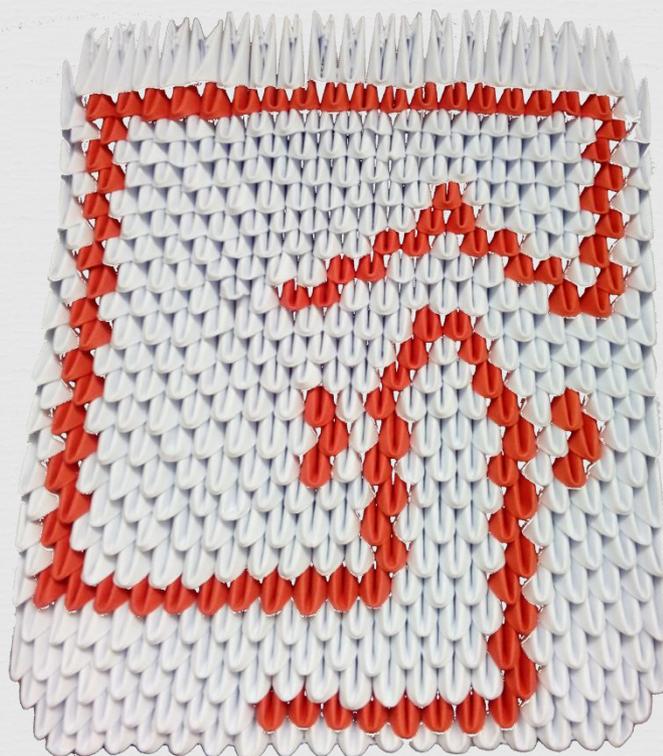
León. Juan Fran Carrillo. España.



León. Uyen Nguyen. Vietnam.

Los encontramos en los capiteles de algunas de las columnas dentro de Santa María del Naranco. Los leones dobles indican la ambigüedad de Cristo, benevolente con los justos y terrible con los malvados, según San Jerónimo. En el arte medieval desempeñan tareas de justicia: son a menudo asimétricos y no devoran de la misma manera a los justos o los malvados. *Lorenzo Arias.*

GRACIAS



#QuedateEnCasa

Pieza de Jorge Pardo. España.