



Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—

30 aniversario

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO



El conocimiento histórico artístico del Reino de Asturias (722-910) ha experimentado un crecimiento cualitativo en los últimos 30 años. Nuevos avances en el campo de la historiografía, en la Historia del Arte y en la investigación arqueológica, así como el enriquecimiento material del legado arquitectónico, constituyen una contribución muy profunda y multidisciplinar a la realidad artística del Arte Prerrománico Asturiano. Estos hechos abren atractivos y esperanzadores avances en el conocimiento de la realidad artística de la Monarquía Asturiana.

La gran variedad de la arquitectura asturiana, de las muestras escultóricas y de decoración pictórica, así como su excelsa y prestigiosa orfebrería, encuentran enriquecedores vínculos con creaciones artísticas del pasado europeo y oriental. Las referencias a ese pasado permiten encontrar las raíces del mundo de la Antigüedad Tardía, del legado de la cultura clásica y del ámbito bizantino.

El Arte Asturiano inicia el proceso de innovación en su producción artística caracterizándose tanto por su independencia frente al arte visigodo, como por su coherencia en la elaboración progresiva de unos criterios estético-arquitectónicos enraizados en el legado de la tradición clásica.

Esta concepción artística hace posible el afloramiento de las líneas fundamentales de los nuevos valores estéticos característicos del arte altomedieval asturiano, y que convencionalmente conocemos por Prerrománico Asturiano.

Se conforma, por tanto, un nuevo prototipo de iglesia basilical que incide, de forma directa, en la distribución del espacio eclesial; también en su arquitectura y en sus formas constructivas y en la singularidad de sus espacios innovadoramente abovedados.

Todo ello conlleva un espléndido auge de la actividad de los talleres arquitectónicos, escultóricos y pictóricos altomedievales, muy activos en los años centrales del auge de la Monarquía Asturiana (791-893), y cuya influencia irá extendiéndose hacia las regiones periféricas.

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



El 6 de diciembre de 1985 la UNESCO incluyó una selección de monumentos prerrománicos asturianos en la Lista del Patrimonio Mundial. Se destacó en aquel momento el valor universal excepcional del que fue definido como el más completo y homogéneo conjunto de arquitectura altomedieval de todo el Occidente europeo. Se valoró especialmente el hecho de que estos bienes no tengan parangón en lo que respecta al grado y calidad de la conservación de su estado originario.

El conjunto de edificios que integran el Arte Prerrománico Asturiano está formado por 15 construcciones representadas por doce templos y tres construcciones no culturales.

La nómina de templos incluye San Julián de Los Prados o Santullano de Oviedo (791-842), San Miguel de Lillo (842-850), Santa Cristina de Lena (posterior a 848), Santo Adriano de Tuñón (consagrada en 891), San Salvador

de Valdediós (consagrada en 893), San Salvador de Priesca (consagrada en 921), San Pedro de Nora (siglo IX), Santa María de Bendones (siglo IX), Santiago de Gobiendes (siglo IX), Santa María de Arbazal (siglos VIII-X), San Andrés de Bedriñana (posterior a 893) y la Cámara Santa de San Salvador de Oviedo (siglo IX).

Las construcciones no dedicadas al culto están representadas por Santa María de Naranco (dedicación del altar en 848), La Torre Vieja de San Salvador de Oviedo (siglo IX) y la Foncalada (siglo IX).

Los edificios inscritos en 1985 en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO fueron Santa María de Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena, ampliándose en 1998 a otros tres monumentos: Santullano, la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y la Foncalada. En la actualidad se están realizando las gestiones para incluir en la lista San Salvador de Valdediós.



Foncalada



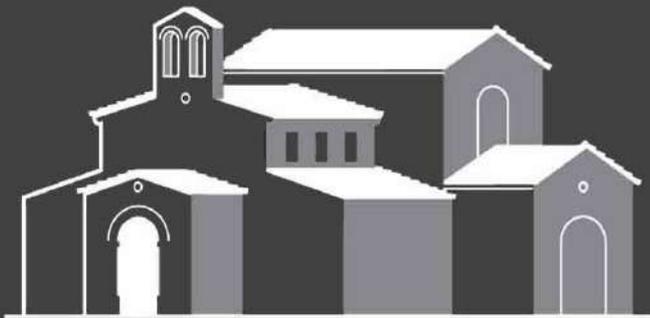
Cámara Santa



Santa María del Naranco



San Miguel de Lillo



San Julián de los Prados



Santa Cristina de Lena



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Convención del Patrimonio Mundial



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

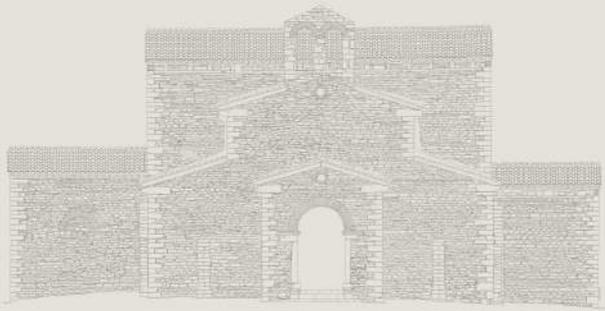


Universidad de Oviedo

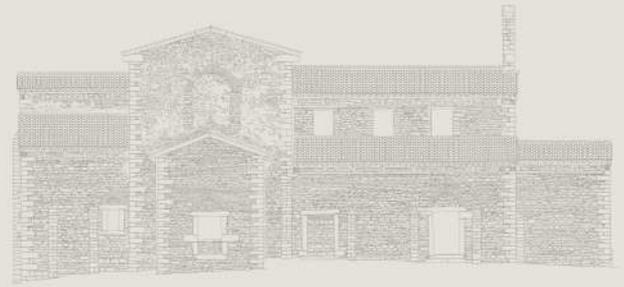




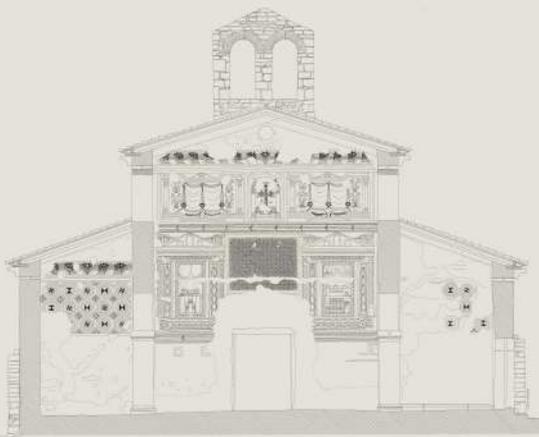
ALZADO OESTE



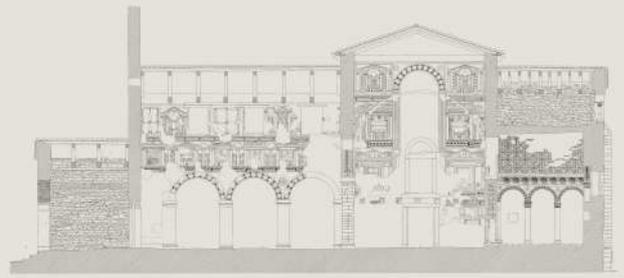
ALZADO NORTE



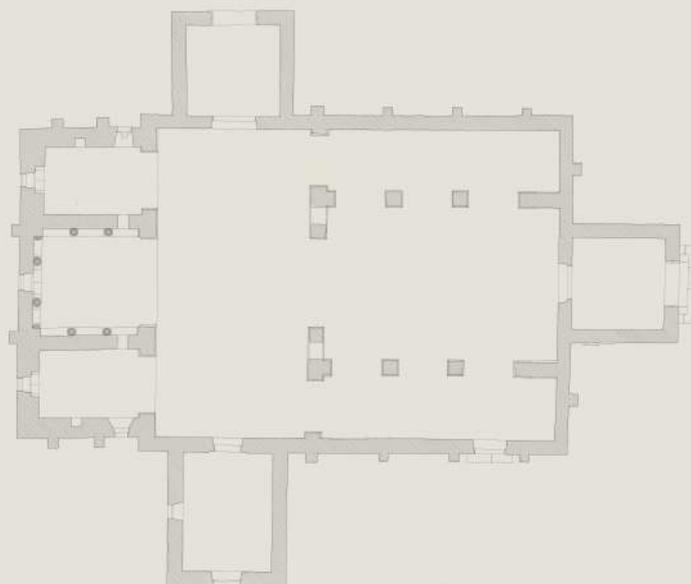
SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA





Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Convención del Patrimonio Mundial



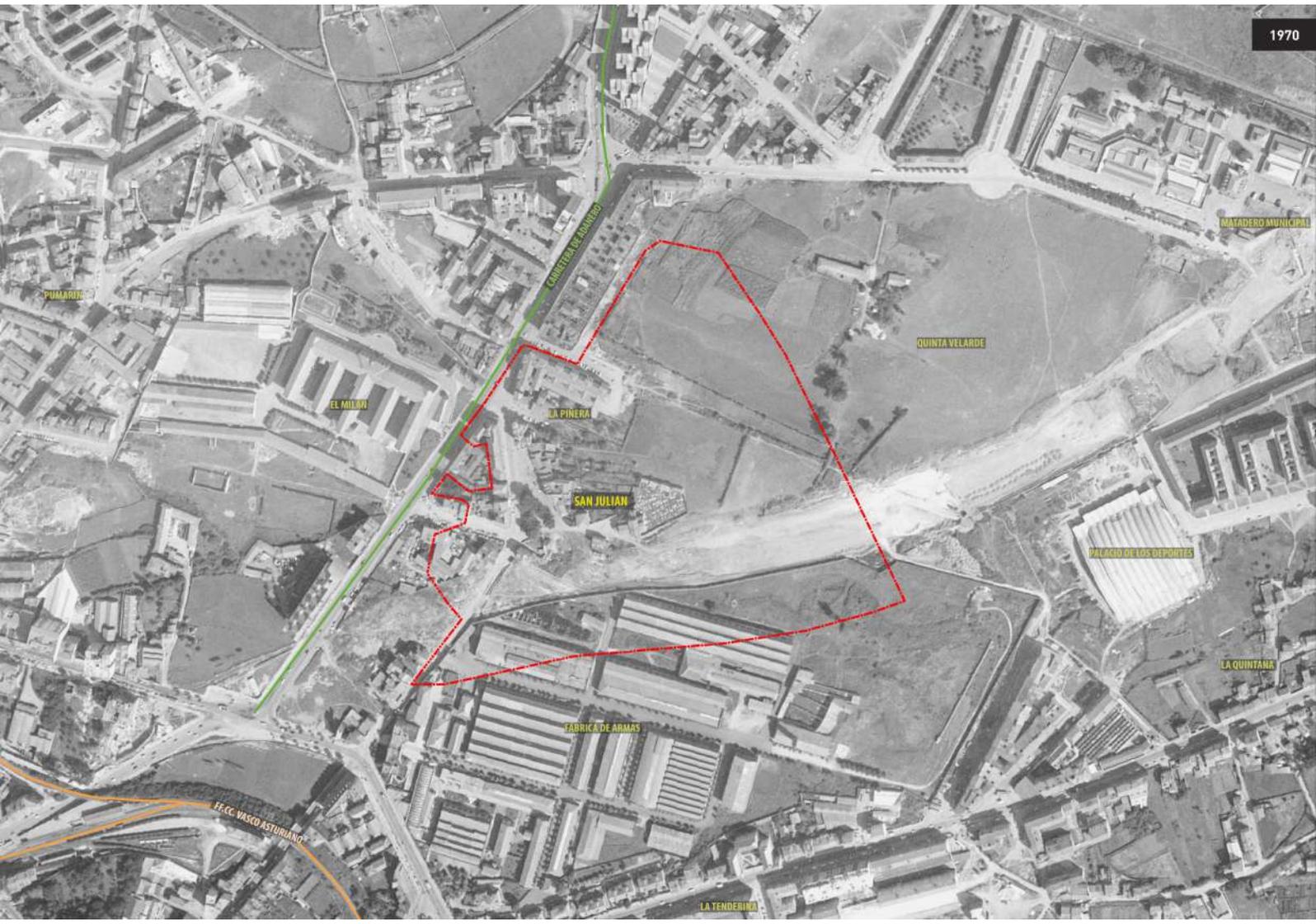
SAN JULIÁN DE LOS PRADOS (SANTULLANO) (Oviedo)

La Iglesia de San Julián de los Prados (Santullano) se localiza en la zona norte de la ciudad de Oviedo. Fue construida probablemente en los años postreros del largo reinado de Alfonso II (791-842), siendo recogida su fundación por la versión Rotense de la Crónica de Alfonso III (redactada en torno al 900), donde se dice que *“levantó bastante lejos del palacio una iglesia en honor de los santos Julián y Basilisa, con dos altares de mucho arte y admirable disposición.”*

La iglesia se vincula a un conjunto palaciego-, situado en el solar del desaparecido monasterio de Santa María de la Vega. El templo es de planta basilical con nave transversal continua, inscrita en el perímetro del cuerpo de naves, y testero tripartito recto. Sobre el santuario central se sitúa una cámara aislada con acceso exclusivamente desde el exterior y auxilio de una escalera portátil. Se conservan los tres pórticos ante las puertas principales, dos de ellos cerrados.

Adquiere una evidente importancia la decoración escultórica concentrada en las arquerías ciegas de la Capilla Mayor, con fustes, capiteles, basas y dos pilastras marmóreas de excelente traza, todas ellas piezas reutilizadas de tradición romana y visigoda que aportan prestigio al espacio más sagrado de la iglesia.

Entre los años 1912 y 1915, el filántropo e investigador Fortunato de Selgas y el arquitecto Vicente Lampérez y Romea devolvieron a la iglesia su primitiva configuración arquitectónica, derribando anejos barrocos, retirando revocos interiores y descubriendo el amplio programa pictórico mural que decora sus paramentos. Este amplio repertorio de pintura mural representa la muestra pictórica altomedieval hispana más completa y constituye, a la vez, el conjunto de mayor relevancia en todo el occidente altomedieval europeo. Sus frisos de arquitecturas pintadas, dominados por la Cruz gemada bajo arco, carecen por el momento de paralelo conocido, circunstancia que realza aún más su importancia.











1918



2015





Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario



EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL 30 ANIVERSARIO DE LA INSCRIPCIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

CRÉDITOS

Promueve

Consejería de Educación y Cultura.
Gobierno del Principado de Asturias

Colabora

Universidad de Oviedo

Textos

Dirección General de Patrimonio Cultural. Gobierno del Principado de Asturias

Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Oviedo.

Imágenes

Fotografías y Planimetrías de los Monumentos: Lorenzo Arias Páramo.

Selección y análisis de Imágenes: Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

Las fotografías aéreas de 1970 se corresponden con "Vuelo de la Diputación. 1970. Cartoteca del Principado de Asturias".

Las fotografías aéreas de 2015 se corresponden con "Ortomapa 2015. PNOA. Instituto Geográfico Nacional".

Fotografías terrestres (interiores y exteriores) de 1918, 1956, 1961: Archivo MAS



Fotografías terrestres de 2015 del Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

Diseño y maquetación

Marco Recuero

Impresión

OH Digital

Montaje

M.Iconos





Foncalada



Cámara Santa



Santa María del Naranco



San Miguel de Lillo



San Julián de los Prados



Santa Cristina de Lena



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Convención del Patrimonio Mundial



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**



Universidad de Oviedo



Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—

30 aniversario