



# Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—  
30 aniversario

# EL PRERROMÁNICO ASTURIANO



El conocimiento histórico artístico del Reino de Asturias (722-910) ha experimentado un crecimiento cualitativo en los últimos 30 años. Nuevos avances en el campo de la historiografía, en la Historia del Arte y en la investigación arqueológica, así como el enriquecimiento material del legado arquitectónico, constituyen una contribución muy profunda y multidisciplinar a la realidad artística del Arte Prerrománico Asturiano. Estos hechos abren atractivos y esperanzadores avances en el conocimiento de la realidad artística de la Monarquía Asturiana.

La gran variedad de la arquitectura asturiana, de las muestras escultóricas y de decoración pictórica, así como su excelsa y prestigiosa orfebrería, encuentran enriquecedores vínculos con creaciones artísticas del pasado europeo y oriental. Las referencias a ese pasado permiten encontrar las raíces del mundo de la Antigüedad Tardía, del legado de la cultura clásica y del ámbito bizantino.

El Arte Asturiano inicia el proceso de innovación en su producción artística caracterizándose tanto por su independencia frente al arte visigodo, como por su coherencia en la elaboración progresiva de unos criterios estético-arquitectónicos enraizados en el legado de la tradición clásica.

Esta concepción artística hace posible el afloramiento de las líneas fundamentales de los nuevos valores estéticos característicos del arte altomedieval asturiano, y que convencionalmente conocemos por Prerrománico Asturiano.

Se conforma, por tanto, un nuevo prototipo de iglesia basilical que incide, de forma directa, en la distribución del espacio eclesial; también en su arquitectura y en sus formas constructivas y en la singularidad de sus espacios innovadoramente abovedados.

Todo ello conlleva un espléndido auge de la actividad de los talleres arquitectónicos, escultóricos y pictóricos altomedievales, muy activos en los años centrales del auge de la Monarquía Asturiana (791-893), y cuya influencia irá extendiéndose hacia las regiones periféricas.

# EL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



El 6 de diciembre de 1985 la UNESCO incluyó una selección de monumentos prerrománicos asturianos en la Lista del Patrimonio Mundial. Se destacó en aquel momento el valor universal excepcional del que fue definido como el más completo y homogéneo conjunto de arquitectura altomedieval de todo el Occidente europeo. Se valoró especialmente el hecho de que estos bienes no tengan parangón en lo que respecta al grado y calidad de la conservación de su estado originario.

El conjunto de edificios que integran el Arte Prerrománico Asturiano está formado por 15 construcciones representadas por doce templos y tres construcciones no culturales.

La nómina de templos incluye San Julián de Los Prados o Santullano de Oviedo (791-842), San Miguel de Lillo (842-850), Santa Cristina de Lena (posterior a 848), Santo Adriano de Tuñón (consagrada en 891), San Salvador

de Valdediós (consagrada en 893), San Salvador de Priesca (consagrada en 921), San Pedro de Nora (siglo IX), Santa María de Bendones (siglo IX), Santiago de Gobiendes (siglo IX), Santa María de Arbazal (siglos VIII-X), San Andrés de Bedriñana (posterior a 893) y la Cámara Santa de San Salvador de Oviedo (siglo IX).

Las construcciones no dedicadas al culto están representadas por Santa María de Naranco (dedicación del altar en 848), La Torre Vieja de San Salvador de Oviedo (siglo IX) y la Foncalada (siglo IX).

Los edificios inscritos en 1985 en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO fueron Santa María de Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena, ampliándose en 1998 a otros tres monumentos: Santullano, la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y la Foncalada. En la actualidad se están realizando las gestiones para incluir en la lista San Salvador de Valdediós.

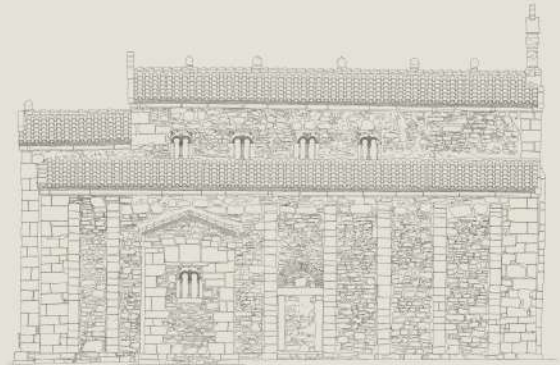




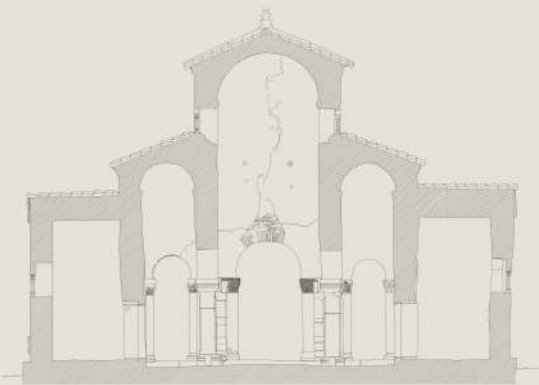
ALZADO



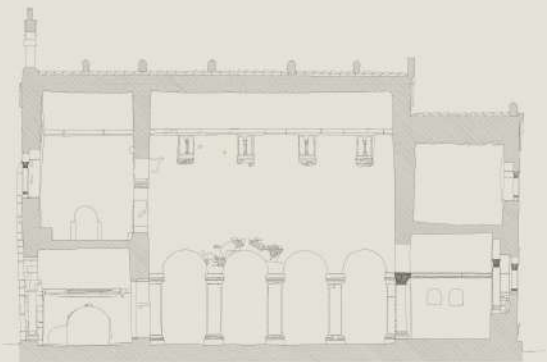
ALZADO



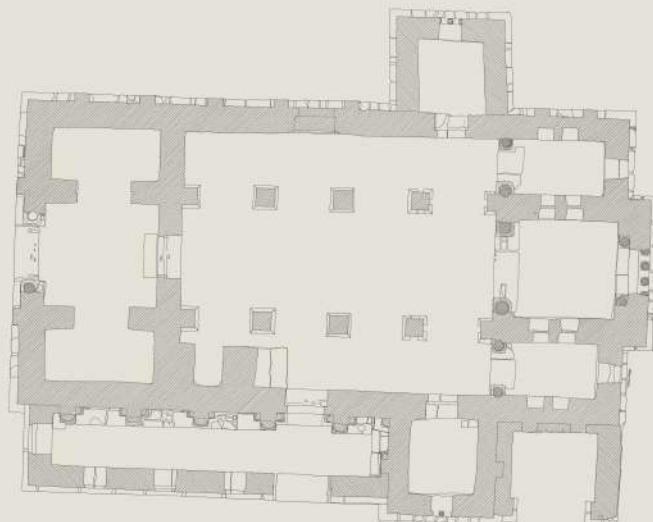
SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA





## SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS (Villaviciosa)

Situada en el profundo valle de Boides, fue consagrada por siete obispos el 16 de setiembre del año 893, siendo recogidos tales hechos en la lápida de consagración, de mármol, empotrada en la capilla aneja al muro meridional del testero.

La iglesia mantiene la planta basilical de tres naves, con bóvedas de cañón y con arquería divisoria compuesta por cuatro arcos que apoyan en pilares macizos de sección cuadrada. En la zona oriental se sitúa la cabecera rectangular tripartita. La disposición de la parte occidental de la iglesia consiste en un vestíbulo de entrada, con dos cubículos laterales y una tribuna superior tripartita, a la que se accede desde la nave meridional. Especial interés artístico ofrece la agregación, en fecha posterior a la construcción de la iglesia, del pórtico abierto en la fachada del mediodía.

Por lo que a los elementos decorativos respecta, en los capiteles que coronan las columnas del arco del ábside mayor nos encontramos el típico collarino sogueado así como grandes hojas de palma nervadas en sus esquinas. Por el contrario, los capiteles que integran la decoración escultórica del resto de la iglesia pertenecen a un taller escultórico procedente de al-Andalus. Las ventanas del claristorio están compuestas por arquillos de herradura bajo alfiz. Destacan igualmente las celosías del pórtico: la situada en el lienzo sur está configurada por entrelazos con formas de cuadrícula. Por su parte, la que cierra la ventana occidental, representa una pieza de perfecta factura y ejecución, conformada por motivos de roleos de inspiración cordobesa.

Los restos más significativos de la decoración pictórica se conservan distribuidos en la capilla mayor, en el ábside lateral norte, en las paredes y bóvedas de las naves laterales, en el acceso a la tribuna y en el intradós de algunos arcos de la nave.

En la bóveda de la capilla mayor se reproduce un conjunto casetonado con representaciones de círculos y cuadrifolios asimétricamente dispuestos y en la pared oriental se ha representado una triple cruz, con las letras Alpha y Omega. La decoración de la bóveda de la nave central es muy fragmentaria, representada por un complejo entramado de grandes círculos de color rojo, alternando con cuadrados pequeños con ribete de color negro y rojo. En las paredes de las naves laterales se aprecian restos de pintura mural con motivos de octógonos y losanges.

Las representaciones de figuras humanas son escasas y se encuentran en la entrada de la tribuna, en la que están representados parte de los pliegues de un vestido y los pies calzados de un personaje.







2015

0 75 150 300 M











# Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—  
30 aniversario



## EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL 30 ANIVERSARIO DE LA INSCRIPCIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

### CRÉDITOS

#### Promueve

Consejería de Educación y Cultura.  
Gobierno del Principado de Asturias

#### Colabora

Universidad de Oviedo

#### Textos

Dirección General de Patrimonio Cultural. Gobierno del Principado de Asturias

Departamento de Historia del Arte.  
Universidad de Oviedo.

#### Imágenes

Fotografías y Planimetrías de los Monumentos: Lorenzo Arias Páramo.

Selección y análisis de Imágenes: Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

Las fotografías aéreas de 1970 se corresponden con "Vuelo de la Diputación. 1970. Cartoteca del Principado de Asturias".

Las fotografías aéreas de 2015 se corresponden con "Ortomapa 2015. PNOA. Instituto Geográfico Nacional".

Fotografías terrestres (interiores y exteriores) de 1918, 1956, 1961: Archivo MAS



Fotografías terrestres de 2015 del Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

#### Diseño y maquetación

Marco Recuero

#### Impresión

OH Digital

#### Montaje

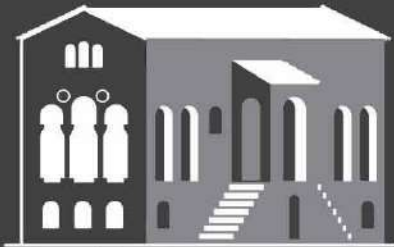
M.Iconos



Foncalada



Cámara Santa



Santa María del Naranco



San Miguel de Lillo



San Julián de los Prados



Santa Cristina de Lena



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Convención del Patrimonio Mundial



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Universidad de Oviedo



# **Prerrománico Asturiano**

Patrimonio Mundial

—

30 aniversario