



Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO



El conocimiento histórico artístico del Reino de Asturias (722-910) ha experimentado un crecimiento cualitativo en los últimos 30 años. Nuevos avances en el campo de la historiografía, en la Historia del Arte y en la investigación arqueológica, así como el enriquecimiento material del legado arquitectónico, constituyen una contribución muy profunda y multidisciplinar a la realidad artística del Arte Prerrománico Asturiano. Estos hechos abren atractivos y esperanzadores avances en el conocimiento de la realidad artística de la Monarquía Asturiana.

La gran variedad de la arquitectura asturiana, de las muestras escultóricas y de decoración pictórica, así como su excelsa y prestigiosa orfebrería, encuentran enriquecedores vínculos con creaciones artísticas del pasado europeo y oriental. Las referencias a ese pasado permiten encontrar las raíces del mundo de la Antigüedad Tardía, del legado de la cultura clásica y del ámbito bizantino.

El Arte Asturiano inicia el proceso de innovación en su producción artística caracterizándose tanto por su independencia frente al arte visigodo, como por su coherencia en la elaboración progresiva de unos criterios estético-arquitectónicos enraizados en el legado de la tradición clásica.

Esta concepción artística hace posible el afloramiento de las líneas fundamentales de los nuevos valores estéticos característicos del arte altomedieval asturiano, y que convencionalmente conocemos por Prerrománico Asturiano.

Se conforma, por tanto, un nuevo prototipo de iglesia basilical que incide, de forma directa, en la distribución del espacio eclesial; también en su arquitectura y en sus formas constructivas y en la singularidad de sus espacios innovadoramente abovedados.

Todo ello conlleva un espléndido auge de la actividad de los talleres arquitectónicos, escultóricos y pictóricos altomedievales, muy activos en los años centrales del auge de la Monarquía Asturiana (791-893), y cuya influencia irá extendiéndose hacia las regiones periféricas.

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



El 6 de diciembre de 1985 la UNESCO incluyó una selección de monumentos prerrománicos asturianos en la Lista del Patrimonio Mundial. Se destacó en aquel momento el valor universal excepcional del que fue definido como el más completo y homogéneo conjunto de arquitectura altomedieval de todo el Occidente europeo. Se valoró especialmente el hecho de que estos bienes no tengan parangón en lo que respecta al grado y calidad de la conservación de su estado originario.

El conjunto de edificios que integran el Arte Prerrománico Asturiano está formado por 15 construcciones representadas por doce templos y tres construcciones no culturales.

La nómina de templos incluye San Julián de Los Prados o Santullano de Oviedo (791-842), San Miguel de Lillo (842-850), Santa Cristina de Lena (posterior a 848), Santo Adriano de Tuñón (consagrada en 891), San Salvador

de Valdediós (consagrada en 893), San Salvador de Priesca (consagrada en 921), San Pedro de Nora (siglo IX), Santa María de Bendones (siglo IX), Santiago de Gobiendes (siglo IX), Santa María de Arbazal (siglos VIII-X), San Andrés de Bedriñana (posterior a 893) y la Cámara Santa de San Salvador de Oviedo (siglo IX).

Las construcciones no dedicadas al culto están representadas por Santa María de Naranco (dedicación del altar en 848), La Torre Vieja de San Salvador de Oviedo (siglo IX) y la Foncalada (siglo IX).

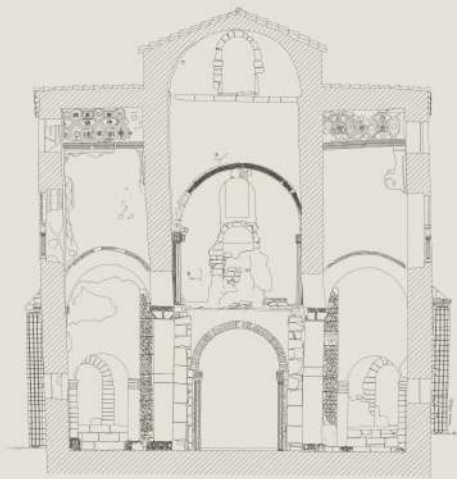
Los edificios inscritos en 1985 en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO fueron Santa María de Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena, ampliándose en 1998 a otros tres monumentos: Santullano, la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y la Foncalada. En la actualidad se están realizando las gestiones para incluir en la lista San Salvador de Valdediós.



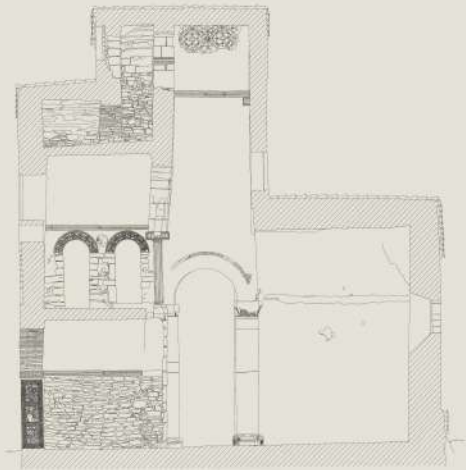




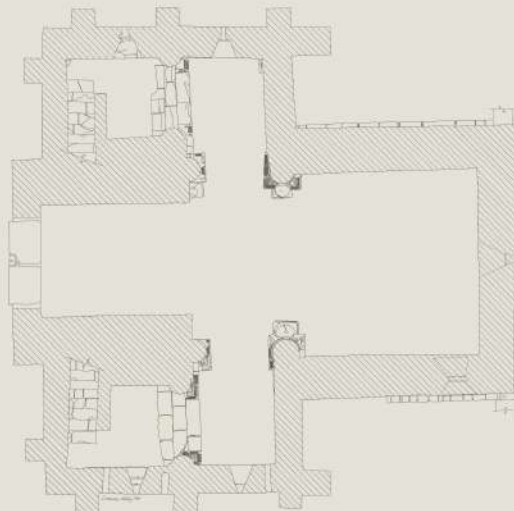
SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA





Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Convención del Patrimonio Mundial



SAN MIGUEL DE LIÑO (Oviedo)

La iglesia palatina de San Miguel de Liño fue construida por Ramiro I (842-850), tal y como atestiguan menciones cronísticas del ciclo historiográfico de Alfonso III. Así, la Crónica Albeldense (finalizada en 883) dice: «... en el lugar de Liño construyó una iglesia y palacios, con admirable obra de bóveda».

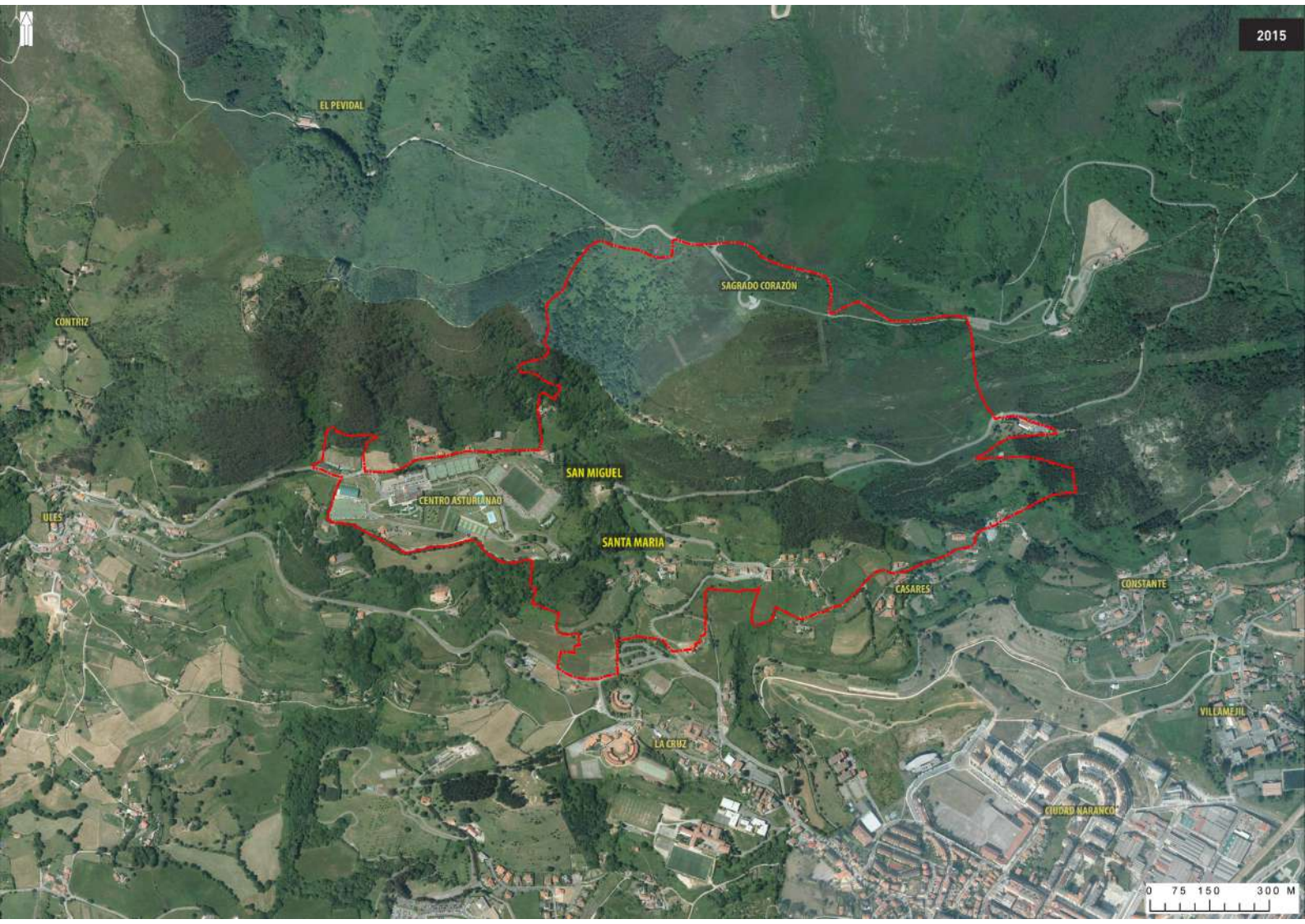
La iglesia de Liño ha llegado a nosotros parcialmente conservada al haber sufrido ruina buena parte del edificio hacia el año 1100. De su primitiva obra se conservan el antecuerpo occidental tripartito y de doble alzado, donde se abre el vestíbulo sobre el cual se eleva la tribuna, y el primer tramo de la arquería del cuerpo basilical, constituido por tres naves paralelas. La disposición original de la iglesia, conocida por excavaciones arqueológicas, era una basílica con tres naves cubierta con bóveda de cañón, siguiendo el eje longitudinal en la nave central y con tramos perpendiculares a éste en las dos laterales. Las naves, contrariamente a la norma general de la arquitectura asturiana, están separadas por arquerías sobre columnas. La basílica contó originariamente con cinco tramos de naves y una cabecera tripartita de testero recto, igualmente desaparecida.

La decoración escultórica representa un salto cualitativo en el arte altomedieval asturiano. Las basas de apoyo de las columnas constituyen una de sus obras maestras. En sus cuatro caras se encuentran talladas, bajo arquillos apoyados sobre columnas, las figuras del Tetramorfos acompañando las imágenes de los evangelistas y los escribas que escribían a su dictado, en la clásica representación del filósofo o sabio de la Antigüedad clásica.

Alto interés artístico poseen las jambas localizadas a ambos lados de la entrada al templo. Constituyen una de las escasas muestras de un tipo de escena no religiosa, circense, en este caso, situada en la entrada a un templo altomedieval en Europa. Del mismo es de reseñar la celosía de la nave lateral meridional. Está tallada en una pieza única de piedra, y está compuesta por un tímpano de rica tracería de delicados círculos entrecruzados sobre arquería peraltada.

La pintura mural conservada en esta iglesia representa la figura humana por vez primera en el arte asturiano. Estilísticamente se advierten ciertas influencias de modelos escultóricos altomedievales así como manuscritos iluminados. En el lienzo Este se identifica una figura sentada en un trono con su cabeza, de forma ovalada, en posición frontal. En la pared oriental de esta misma nave sur se conserva la figura de un hombre que tañe un instrumento musical, un laúd de mástil largo, y en el extremo superior se observa la mano que sujeta el instrumento.





EL PEVICAL

CONTRIZ

ULES

CENTRO ASTURIANO

SAN MIGUEL

SANTA MARIA

SAGRADO CORAZON

CASARES

CONSTANTE

VILLAMEJIL

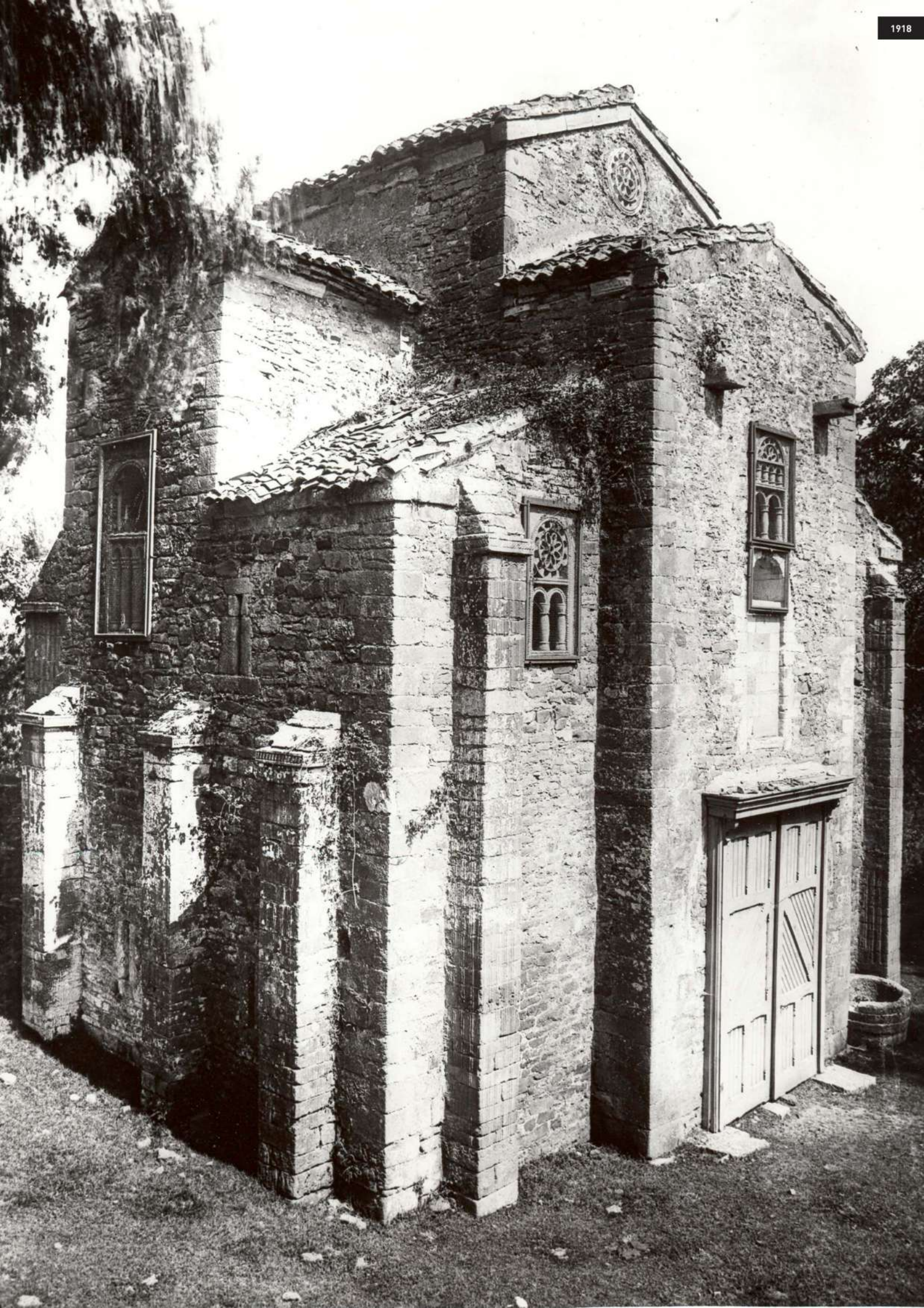
LA CRUZ

CIUDAD MARANCO

0 75 150 300 M











Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario



EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL 30 ANIVERSARIO DE LA INSCRIPCIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

CRÉDITOS

Promueve

Consejería de Educación y Cultura.
Gobierno del Principado de Asturias

Colabora

Universidad de Oviedo

Textos

Dirección General de Patrimonio Cultural. Gobierno del Principado de Asturias

Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Oviedo.

Imágenes

Fotografías y Planimetrías de los Monumentos: Lorenzo Arias Páramo.

Selección y análisis de Imágenes: Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

Las fotografías aéreas de 1970 se corresponden con "Vuelo de la Diputación. 1970. Cartoteca del Principado de Asturias".

Las fotografías aéreas de 2015 se corresponden con "Ortomapa 2015. PNOA. Instituto Geográfico Nacional".

Fotografías terrestres (interiores y exteriores) de 1918, 1956, 1961: Archivo MAS



Fotografías terrestres de 2015 del Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

Diseño y maquetación

Marco Recuero

Impresión

OH Digital

Montaje

M.Iconos



Foncalada



Cámara Santa



Santa María del Naranco



San Miguel de Lillo



San Julián de los Prados



Santa Cristina de Lena



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Convención del Patrimonio Mundial



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Universidad de Oviedo



Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—

30 aniversario